

## REGARD SUR...

**ALEXIA**

PAR  
**ANNE**  
**CROMMELINCK**  
 AMIE DU MUSÉE L

Ma rencontre avec cette œuvre-là fut chose bien singulière. Elle relève, oserait-on dire, d'une sorte « d'événement ». Une expérience subjective que nul savoir officiel à ma disposition n'avait permis d'anticiper.

Troublante donc. Saisie que nous étions par l'émergence en nous d'une inhabituelle perplexité. Notre contemplation d'un univers, aux tracés pourtant dignes d'une minutieuse calligraphie mais pris dans la monochromie d'une gamme de gris, était ainsi privée de proposer un chemin à la moindre question.

Une expérience où l'objet qui s'offrait à l'observation, nous écartait insidieusement de lui. Exilée de soi-même et du tableau. Solitaire. En attente. Alors on passe son chemin.

Revenir sur nos pas.

Mais quel angle de vue nous faut-il adopter pour soutenir une telle étrangeté ? À quelle intuition sensible faire appel pour que ce qui est là sous les yeux quitte l'anonymat, se structure d'une manière ou d'une autre et devienne « re-marquable » ?

Chercher un fil, oui. Le fil...

Il n'y a pas à en douter, le tableau de Camille De Taeye était accroché à ce même endroit du Musée où je l'ai retrouvé par la suite. Bien mis en évidence près d'une fenêtre dont les clartés de l'extérieur s'inviteront sur la toile.

Et sans l'initiative d'une amie, cette première fois serait restée en l'état, celui (et ne craignons pas de l'évoquer à nouveau) d'un coup d'œil qui s'en tient au confort de l'ignorance, ou de l'évitement, n'osant peut-être pas donner du temps au temps.

Était-ce donc possible de regarder sans voir ? Ou d'avoir vu sans prendre le risque de regarder ? Mais pourquoi tant de vacuité ?

Le tableau est à présent au plus proche.

C'est elle, Alexia. Cette jeune femme, de belle allure à la silhouette légèrement brisée, déhanchée. C'est elle qui supporte ce qui se trame dans le geste du peintre, à laquelle il nous faut consentir.

Ses vêtements pourraient bien être le signe d'une insouciance juvénile. Jupe légère à fleurs, petits pois sur le haut et blouson par-dessus enveloppant comme dans une sorte de voile les deux bras.

Seule la main gauche est bien visible et c'est le fil que cette dernière tient qui provoque asymétrie dans la posture et troublante désorientation dans les mondes en présence.

Déjà, dans certains rites anciens, les oiseaux de mauvaise augure n'étaient-ils pas ceux qui volaient à gauche de la colonne de fumée lorsque l'on allumait un feu tout en cherchant des signes qui prédisent le destin ?

Il est vrai que nous associons spontanément le bras droit (appelé dans la langue latine la «dextra») à la dextérité, l'habileté, le contrôle, voire la sainteté («Assis à la droite du père» chantaient les *Écritures*). Et rappelons-nous également les conseils de l'institutrice frœbélienne lorsqu'elle apprenait aux petits les premiers bricolages : « sers-toi bien de ta belle main, entonnait-elle, et tout sera plus facile pour toi »...

L'autre bras quant à lui nous évoque souvent la gaucherie, la contrariété, la maladresse. « Pattes de mouche » était ainsi jugée l'écriture avec la main gauche, pour soi-disant préserver l'enfant d'inconvénients à venir. À croire que l'ancienne appellation la «sinistra» œuvrait toujours en sous-main, susceptible à tout moment de reprendre ses droits. C'est la crainte d'un malheur en perspective, ou l'appréhension de l'accident qui délierait de tout... Une main sujette à malédiction en quelque sorte, qui pourrait exprimer la colère des dieux...

Le fil, ainsi tenu par la main de la jeune fille, nous apparaît d'emblée tellement étrange .

Contrairement à celui de la pelote, dessinée là avec soin, où le tressé est en attente d'être déroulé pour épouser au gré du désir les aléas des choses du monde, faire lien entre les espaces et les temps, trouver son chemin aussi lorsque l'on s'est égaré...

**Camille DE TAEYE**

(Uccle 1938 -  
 Bruxelles 2013),  
*Alexia, ma fille* 1993.  
 Peinture acrylique e fusain  
 sur papier. 100 x 100 cm.  
 N° inv. AM2934.  
 Don de l'artiste

Un fil qui ne fait plus signe de vie, devenu inflexible, rigide, fossilisé. Seule son ombre portée ondoie avec souplesse et porte encore les traces du passage de la vie.

Un fil que De Taeye a voulu aussi dur que le métal, tracé au cordeau et à la latte dirait-on, pénétrant par deux fois la table de l'atelier où sont jetés là, pêle-mêle, les outils usuels du peintre. Équerre, pelote, pinceau, crayons, clous, papiers, et autres choses aussi insolites, à mes yeux, que le polyèdre de Dürer dans la gravure *Melencolia* ?

Obligation faite à l'homme d'assumer la finitude, mais quoiqu'il advienne pour chacun de nous, la mort, nous rappelle Valéry, est toujours à l'œuvre, aussi bien dans l'écriture même du poète que dans les suspensions d'une portée musicale, dans l'acte créateur du peintre, et dans le fait de parler finalement...

« Pères profonds, têtes inhabitées  
Qui sous le poids de tant de pelletées  
Êtes la terre et confondez nos pas.  
Le vrai rongeur, le ver irréfutable  
N'est point pour vous qui dormez sous la table  
Il vit de vie, il ne me quitte pas ! »

Et De Taeye aura beau faire, explorer tous les mondes, dé-construire tous les objets, transgresser avec art tous les sentiers battus, son établi de travail le ramènera toujours malgré lui à la pierre où s'inscrit le nom de ceux qui ne sont plus...

Alexia, ma fille tu as quitté un monde...  
Mais comment vivre un deuil ? Sinon en figurant tant et plus de l'absence...

De Taeye dessinera la jeune fille, mais point son visage. Et pourtant la clarté qui irradie le tableau vient du lieu de cet effacement. Une auréole de lumière entoure les cheveux d'Alexia comme pour border le vide et nous attirer dans ce qui n'est plus là.



Un visage, sans lequel une rencontre ne sait pas se tisser. Car c'est par lui que se révèle notre singularité, la reconnaissance mutuelle de ce que nous sommes, la manifestation première de nos fragilités, ouvrant aussi une porte à l'expression de ce qui nous échappe...

N'était-ce donc pas suffisant de nous faire pressentir par là le tragique d'une telle perte et d'un tel arrachement ?

Non.

Car l'artiste, en voilant le vide de visage par une sorte de grille aux traits si proches de ceux qui supportent l'écriture, redouble alors l'absence. Serions-nous là dans l'effacement de l'effacement ? Ou s'agit-il plutôt de faire vivre la présence de l'absence et « rendre absent » la présence ?...

Mais la chose la plus mystérieuse du tableau qui s'impose à nous est ce plissé si massif, transparent et opaque à la fois, presque impossible à situer, à nommer, à se représenter ; enveloppe ultime, tel un linceul, qui soustrait définitivement hors de la vue tout ce qui se rattache à celle qui fut aimée. *Alexia, ma fille*  
Et au pied, mais rien n'est moins sûr, une sorte de couronne, qui me fait penser à la béance d'un cri.

Terrus et Bruxelles, juin 2018-

FENÊTRE OUVERTE SUR...

## LE MEN, MUSÉE ETHNOGRAPHIQUE DE NEUCHÂTEL

PAR  
ANNE-DONATIENNE  
HAUET  
AMIE DU MUSÉE L

**Le Musée ethnographique de Neuchâtel, en Suisse, représente bien sûr un lieu très particulier, voire exceptionnel pour l'ethnologue, l'anthropologue ou encore l'artiste... Mais, il est aussi cet espace étonnant, peut-être surtout, pour l'amateur de musées en tant que curieux. L'amateur curieux non seulement d'univers de mémoire et de collections mais aussi de lieu de médiation et de communication sociale.**

Cette originalité, le *MEN* la tient, en partie, de son bâti : une spacieuse villa bourgeoise du XIX<sup>e</sup> siècle, juchée sur la colline de Saint-Nicolas, léguée à la ville en 1904 par son propriétaire James de Pury, riche négociant en tabac, aux fins d'y installer un

musée ethnographique. Mais le caractère du *MEN* et sa réputation lui viennent avant tout de l'histoire de ses collections, entamées par Monsieur de Pury notamment lors de ses voyages brésiliens, et de la personnalité des quatre ou cinq directeurs qui se sont succédés au cours du siècle. Chacun d'entre eux y a apporté sa réflexion, son goût, sa passion dans la rencontre des peuples, dans la collecte et la mise en valeur des objets qui révèlent leurs traditions. Chaque conservateur a donc, délibérément, contribué à construire l'esprit de la muséographie du *MEN*. Toutefois, dans l'évolution de cette conception muséale, deux noms reviennent dans tous les écrits comme marqueurs clefs des étapes qui ont transformé les relations aux objets et aux publics. Il s'agit de Jean Gabus et de Jacques Hainard.



Construite sur deux niveaux avec combles à la Mansart, la villa léguée par James-Ferdinand de Pury dans laquelle le *MEN* s'installe en 1904, fut construite en 1870-1871 par l'architecte Léo Châtelain et a été entièrement rénovée, de 2016 à 2017, afin de permettre un réaménagement et une mise en conformité du bâtiment.

Espace 03 – BAZARS  
vitrine Bozzini  
dans l'exposition  
*L'impermanence des choses*



Le premier, ethnologue et grand voyageur, a imaginé une nouvelle présentation en désengorgeant les hautes vitrines surchargées qui avaient accueilli et entassé les nombreuses pièces en provenance des cinq continents. En effet, le *MEN* à ses débuts, comme tous les musées et comme le *Musée Royal d'Afrique Centrale* à Tervuren en étaient une illustration patente, entassait presque pêle-mêle de multiples objets comme témoins de cultures et d'histoires étrangères.

Jacques Hainard, poursuivant le travail de mutation des regards et des relations, a conceptualisé et privilégié avec son équipe une « muséologie de la rupture » c'est-à-dire refuser la juxtaposition des objets pour lui substituer une histoire racontée. « L'objet-témoin n'existe pas pour nous, tout comme l'objet vérité.<sup>1</sup> » Ainsi, ce conservateur conteste-t-il la dictature de l'objet ou d'une pure esthétisation pour entrevoir l'objet comme un mot dans une phrase et la phrase dans un discours. L'objet aide à construire un propos. Voilà pourquoi l'objet est mis en scène dans une histoire racontée. Dans cette perspective, chaque exposition assume la subjectivité et la posture choisie tout en offrant une mise en perspective qui interpelle le visiteur et stimule, voire provoque son esprit critique. L'option de Jacques Hainard est de procéder par oppositions et ellipses, allusions et clin d'œil. Surprendre le public de manière à le faire

sortir de l'ombre des évidences - si l'on ose cet oxymore - soit à s'interroger sur des questions que l'on se pose peu ou prou : pourquoi les tableaux sont accrochés là et de cette façon ? Pourquoi le conservateur les choisit-il pour les placer dans tel espace ? Comment le visiteur s'arrange-t-il avec sa culture, ses savoirs, sa sensibilité, face aux objets de toute provenance ?

Toute exposition tient un discours sur l'objet. Toute exposition devrait aussi tenir un discours sur l'exposition et sur le musée lui-même. Autrement dit, un discours sur sa mission, sa fonction, ses enjeux politiques et sociaux, sa place dans l'univers culturel, sa place dans le marché de l'art. La méthode est simple dans son raisonnement et toujours intense dans sa mise en œuvre. Elle est encore la position actuelle : travailler en équipe où les conservateurs encouragent et soutiennent inlassablement l'épreuve des regards croisés (historien, anthropologue, coopérant, artiste, savant, chercheur, scénographe de théâtre, étudiants ...) et rendre compte au sein même de l'exposition de cette confrontation. S'exposer pour exposer. Décloisonner et troubler.

L'actuelle exposition *L'impermanence des choses*<sup>2</sup> a inauguré la réouverture du *MEN*, fermé deux années durant pour rénovation. Elle s'est construite hors d'une thématique et d'un fil rouge ;

<sup>1</sup> J. Hainard : *Objets en dérive pour Le salon de l'ethnographie* in Catalogue de l'exposition *Le salon de l'ethnographie* - 1989 - Neuchâtel.

<sup>2</sup> Les conservateurs et commissaires de l'exposition ont été : M-O Gonseth, J. Glauser, B. Knodel, Y. Laville, G. Mayor, I. Rogger, S. Sanchez del Olmo, O. Schniz

ceci ne signifie pas qu'elle était sans intentions ni contraintes, loin de là. En effet, les orientations du projet voulaient, d'une part, intégrer un rapport au bâti, soit une villa bourgeoise dans ses aspects « bonbonnière » du XIX<sup>e</sup> siècle que sa rénovation avait « désoccultée » et, d'autre part, intégrer la volonté de faire resurgir le neuf ou le moins connu dans les collections et l'histoire du *MEN*.

*L'impermanence des choses* s'est donc structurée autour de l'idée de « petits mondes ». Parmi ces petits mondes figurent **au-delà** (l'ailleurs, la différence, l'image), **poids** (ode à la pesanteur et contre-poids moral des rapports de force entre les peuples)<sup>3</sup> **plumes** (des coiffes papoues qui renvoient au show et à la séduction), **acteurs** (du musée, des créateurs aux publics), **ambassades** (lieux où le pouvoir se met en scène à travers des objets cadeaux, eux-mêmes ambassadeurs des terres lointaines), **au-delà** (la mort), **bazars** (12 vitrines formant 12 tableaux d'objets aussi divers que variés émanant de catégories de voyageurs, de l'explorateur au touriste... L'exposition relève le défi de son principe de conception : chaque salle héberge une muséographie particulière dont la cohérence est forte et soignée tout en s'insérant dans un ensemble dont le musée en tant que lieu et réserve d'objets est la seule source. Ainsi, le

donner à voir d'une société, des sociétés est celui d'une polysémie traversée de rencontres, d'échanges et de tensions, loin des communautés homogènes, consensuelles, pérennes dans l'espace-temps, émergeant tranquillement d'un passé légendaire pacifié.

À voir absolument au Musée ethnographique de Neuchâtel.

*Je remercie chaleureusement Monsieur Julien Glauser, conservateur adjoint au MEN, de m'avoir cordialement accueillie et de m'avoir communiqué autant d'informations passionnantes et utiles à la rédaction de cet article.*

<sup>3</sup> Cf. le catalogue de l'exposition *L'impermanence des choses* - 2018 - Neuchâtel



Espace 02 – AU-DELÀ 1<sup>er</sup>  
dans l'exposition  
*L'impermanence des choses*

# AGENDA DÉCEMBRE 2018 – FÉVRIER 2019

## EXPOSITIONS

### EXPOSITION TEMPORAIRE

**Du vendredi 12.10.2018 au dimanche 20.01.2019**

*BienvenueUE*

Voir *Courrier 47* en pages 7-9

**Le dimanche 20.01.2019 de 14h à 17h, dernier jour**  
*Départ de l'exposition pour son voyage vers le Sud*

Fête, performance et animations. Inauguration du futur pont qui reliera l'Europe et l'Afrique... Bienvenue à tous !

### EXPOSITION SINGULIÈRE

**Du vendredi 19.10 au dimanche 23.12.2018**

*UN HUMANISME À RÉINVENTER. 500 ANS  
D'ÉTUDES CLASSIQUES À LOUVAIN (1518-2018)*

Voir page 6

### EXPOSITION TEMPORAIRE

**Du jeudi 14.02.2019 au dimanche 18.04.2019**

*MUSÉE DU CAPITALISME*

À suivre dans le prochain *Courrier 49*... Une exposition itinérante et innovante sur notre système économique et culturel. Un espace original d'apprentissage sur notre société.

**L'accès aux expositions est compris dans le prix d'entrée du Musée**

**Visites guidées sur demande : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

## ACTIVITÉS RÉGULIÈRES

### DIMANCHE GRATUIT

**Les dimanches 02.12.2018, 06.01.2019 et 03.02.2019 de 11h à 17h**

Découvrez le Musée L en toute liberté ! Chaque premier dimanche du mois, entrée et médiaguide (dans la limite des exemplaires disponibles) sont gratuits pour tous.

**Le 2 décembre 2018, spéciale *Coups de cœur des bénévoles*** : les Amis du Musée L vous réservent un accueil privilégié. Aux quatre coins du musée, ils

viennent à votre rencontre pour vous présenter leurs coups de cœur, partager avec vous quelques-unes de leurs œuvres préférées... Un moment de dialogue passionnant en toute complicité !

### LUNCH TIME (VISITE GUIDÉE)

**Les vendredis 14.12.2018, 18.01.2019, et 15.02.2019 de 13h à 14h**

*FOCUS SUR UNE ŒUVRE*

Le temps d'une pause de midi, les guides du musée vous proposent de partager un moment autour de leur œuvre préférée pendant une trentaine de minutes. À chaque visite, de nouvelles découvertes livrées avec passion. Pour prolonger ce moment d'étonnement et échanger en leur compagnie, rendez-vous ensuite dans la Maison des Amis pour un pique-nique en toute complicité et simplicité. *Livre et Art* peut à cette occasion vous proposer une petite restauration. Une visite non conventionnelle pour un midi culturel !

**Prix : entrée au musée**

**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

### TEA TIME

**Les dimanches 16.12.2018, 20.01.2019 et 17.02.2019 de 15h à 16h30**

*PANORAMA DU MUSÉE L  
VISITE GUIDÉE DES COLLECTIONS DU MUSÉE*

Face à la grande diversité des collections du Musée L, la visite vous emmène dans une première approche de son patrimoine et de quelques-unes de ses plus belles pièces. Des moulages antiques en passant par les objets ethnologiques ou encore les œuvres du xx<sup>e</sup>, un coin du voile est levé sur l'histoire du musée, sur ses collections originelles ainsi que sur la générosité de ses donateurs. L'actualité du musée est aussi évoquée ! Avant la visite, profitez du **brunch sucré-salé à volonté chez *Livre et Art***. Un sympathique buffet de produits frais, locaux, de saison.

Sur réservation : [contact@livre-et-art.be](mailto:contact@livre-et-art.be)

**Prix : 3 € + entrée au musée**

**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

### MÉDITATION

**Les dimanches 16.12.2018 de 11h à 12h30**

**Les mardis 08.01, 19.02, 12.03, 23.04, 21.05 et 11.06.2019 de 12h45 à 13h45**

*HATHA YOGA ET MÉDITATION*

**Cycle animé par D. Van Asbroeck**



Cet atelier, accessible à tous (expérimentés ou débutants), combine la pratique de mouvements, postures de yoga et méditation de pleine conscience. Une occasion pour s'arrêter, se poser dans un cadre magique, regarder avec une attention ouverte, être présent à ses sensations, pensées, émotions... sans filtre, sans jugement... instant après instant. Pour prendre soin de soi et installer plus de calme intérieur au cœur de la vie tumultueuse, en présence des œuvres du musée.

**Lieu :** salles du musée

**Prix :** 6 € + entrée au musée (inscription à la séance).

**Mardi :** GRATUIT pour les membres UCLouvain sur présentation de la carte UCLouvain ou de la carte étudiants (attention nombre de places limité)

**Réservation obligatoire (max. 12 participants) :** [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)

## ENFANF'ART

Les mercredis (en période scolaire) de 13h45 à 15h15

**ENFANF'ART, ATELIERS CRÉATIFS POUR ENFANTS DE 7 À 12 ANS**

**Enfanf'Art**, c'est le rendez-vous hebdomadaire des petits artistes en herbe ! Une fois par semaine, viens t'amuser et développer ta créativité au Musée L ! Une activité pour bien commencer le week-end. Les derniers ateliers de l'année (mois de juin) sont consacrés au montage d'une exposition avec vernissage et discours

**Lieu :** Atelier L

**Prix :** 6 € par atelier (abonnement par semestre)

**Réservation obligatoire :** [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)

## RENC'ART

Les mercredis (en période scolaire) de 15h à 17h

**RENC'ART, ATELIERS POUR ADOS DE 12 À 15 ANS**

**Renc'Art**, c'est le rendez-vous 'art after school' des ados. Une fois par semaine, viens libérer ton imagination et développer ta créativité au Musée L ! Les derniers ateliers de l'année (mois de juin) seront consacrés au montage d'une exposition avec vernissage et présentation publique !

**Lieu :** Atelier L

**Prix :** 40 € pour le module de 5 sessions

**Réservation obligatoire :** [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)

## BB MUSÉE

Les mercredis 12.12.2018 et 13.02.2019 de 10h à 11h

**VISITE ET ANIMATIONS SPÉCIALEMENT ADAPTÉES AUX TOUT-PETITS**

Venez partager un moment privilégié avec votre bébé au sein du Musée L. Au programme : explorations, expérimentations, éveil des sens en douceur et en couleur. Ces rendez-vous *baby friendly* sont proposés périodiquement le mercredi matin tout au long de l'année.

**Pour bébés et jeunes enfants entre 10 mois et 2 ans 1/2.**

**Prix :** 3 € par bébé + entrée au musée pour l'adulte accompagnant

**Informations et réservations :** [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be), 010 47 48 45

## AFTERWORK & NOCTURNE

Les jeudis 20.12.2018, 17.01.2019 et 21.02.2019 de 17h à 22h

**NOCTURNE AU MUSÉE L**

Le 3<sup>e</sup> jeudi de chaque mois, immergez-vous le temps d'une soirée dans les espaces intimistes du Musée L. Un panaché d'expériences différentes vous sera proposé pour chaque soirée.

**Consommation à prix réduit chez Livre et Art**

## ATELIERS SLAM

Les jeudis 17.01 et 21.02.2019 de 18h à 20h30

**ATELIERS PAR LE SLAMEUR BRUXELLOIS MANZA**

Ni rap ni impro, le slam est un espace de liberté. Tiré de l'argot américain, le mot « slam » désigne la claque, l'impact... Il s'agit d'attraper l'auditeur par le col et de le secouer, l'émouvoir, avec des mots et des images. Le slam est destiné à être « dit », partagé lors de joutes oratoires : les scènes slam. Les ateliers proposés par le slameur bruxellois Manza vous préparent à monter sur scène pour exprimer votre vécu, votre ressenti, votre engagement, vos espoirs, vos rêves ou vos désirs. Sans fard, sans support musical, accessoire ou déguisement. Une organisation de UCLouvain Culture.

**Lieu :** exposition permanente

**Assistance à toutes les séances non obligatoire**

**Réservation obligatoire :** [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be)

## ATELIERS D'ÉCRITURE

Les vendredis 18.01, 01.02 et 15.02 2019 de 14h à 17h

**LE MUSÉE S'ÉCRIT... DIALOGUES ENTRE ARTS ET TEXTES**

**Cycle d'ateliers d'écriture animés par l'asbl Arts croisés.**

À partir de quelques œuvres inspirantes du musée, Jacqueline Bourguignon, historienne d'art musicologue, raconte les tableaux, leur contexte, leur époque, leur mystère, et les relie au besoin à l'un ou l'autre courant musical. En dialogue, Cécile Béghin, romaniste, lance des passerelles vers les courants littéraires et des propositions d'écriture concrètes pour approcher chaque démarche créatrice et artistique afin de se l'approprier en s'exprimant par les mots.

**Lieu :** salle de séminaire

**Prix :** 33 € par personne par atelier (entrée au musée comprise)

**Réservation obligatoire :** [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)





## CYCLE DE RENCONTRES

Les jeudis 07.02, 07.03, 04.04, 09.05 et 06.06.2019 de 20h à 22h

**INTÉRIEUR JOUR... SUR LES CHEMINS DE L'INTÉRIORITÉ.**

Le temps d'une soirée, une personnalité vient partager son expérience et sa recherche intérieure au Musée L. Situés dans des milieux divers, nourris de diverses traditions, spirituelles, philosophiques ou laïques, quelques femmes et hommes « habités » prennent le risque de se découvrir et tentent de transmettre au public ce qui les fait vivre au plus profond. Chacun de ces témoins choisit une œuvre du Musée L qui lui parle particulièrement et qui traduit une part de son parcours et/ou de ce qui le fonde. Le public est d'abord invité à découvrir et contempler cette œuvre dans le musée, avant de participer à une rencontre dirigée par Pascale Seys et/ou Axelle Thiry (RTBF).

**Lieu : Auditorium du Monceau**

**Prix : entrée au musée. GRATUIT pour les membres UCLouvain**

**Réservation conseillée : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be)**



## ACTIVITÉS PONCTUELLES DÉCEMBRE

### JOURNÉE D'ÉTUDE

Vendredi 07.12.2018 de 10h à 17h

**LA SCULPTURE POLYCHROME ESPAGNOLE À L'ÉPOQUE BAROQUE**

Invitation à toutes et tous passionnés de l'art baroque à une journée d'étude dédiée à la sculpture. La première partie de la journée présente les recherches de Holly Trusted (UK, Victoria and Albert Museum), de Géraldine Patigny (ULB - IRPA), de Roberto Alonso (Universidad Complutense de Madrid), de Manuel Garcia Luque (Universidad de Granada).

La seconde partie est consacrée aux sculptures espagnoles médiévales et du début de la Renaissance de la *Donation Royale* conservées au Musée L et analysées par Matthieu-Guy Michel Somon (UCLouvain/ Musée L). La journée se termine agréablement par une visite guidée dans les collections du musée.

La journée est soutenue par l'Ambassade d'Espagne qui assure la traduction simultanée vers l'anglais.

**Lieu : Auditoire Croix du Sud 02**

**Prix : gratuit**

**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**



## CONCERT

Jeudi 20.12.2018 à 19h30

**LA CETRA D'ORFEO AU MUSÉE L :**

**LAVENDER'S BLUE**

**BALLAD TUNES, CELTIC MUSIC, CHANSONS FRANÇAISES D'AUTREFOIS**

**Lieu : Forum**

**Prix : 20 € / Amis du Musée L et étudiants de moins de 26 ans : 18 € (accès aux expositions du musée compris)**

**Réservation obligatoire (nombre de places limité) par e-mail : [amis@museel.be](mailto:amis@museel.be)**

Voir page 28

## CONTERIE

Vendredi 21.12.2018 de 14h à 16h

**QUAND NOUS AIMONS LES HISTOIRES...**

**DIONYSOS ET ARTEMIS AU MUSÉE L**

Conférence contée pour adultes par Anne-Donatienne Hauet, professeure d'anthropologie en Haute École.

**Lieu : salle de séminaire**

**Prix : 6 € par séance + entrée au musée**

**Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)**

Voir page 27

## JANVIER

### JOURNÉE FAMILLES

Mercredi 02.01.2019, de 10h à 12h et de 13h à 16h

**AUTOUR DU BLANC**

**Journée familles pour enfants de 5 à 12 ans, accompagnés**

Au cœur de ces longues nuits d'hiver, le blanc est mis à l'honneur au Musée L. Viens découvrir comment il se décline dans différentes œuvres de nos collections. Une journée entière pour explorer, apprendre et s'amuser ! C'est ce que vous propose le Musée L pendant les vacances scolaires. Une occasion de partager un moment convivial, amusant et enrichissant, petits et grands réunis.

**Prix : 3 € / enfant + entrée au musée pour l'adulte accompagnant**

### STAGE ARTISTIQUE

Jeudi 03.01.2019 > dimanche 06.01.2019, de 9h30 à 16h30

**ÊTRE SISMOGRAPHE DU MONDE**

Stage artistique pour adultes animé par Anne Dejaifve.

**Matériel : chacun apporte le matériel lié à sa pratique (attention, l'espace d'atelier ne permet pas le travail en grand format)**



*Capter l'harmonie d'un monde sillonné de dissonances. Poétique de l'espace, géopoétique.... Je tente d'explorer des territoires inconnus afin de trouver une nouvelle façon possible de comprendre notre avenir.*

Tomas Saraceno

Un va-et-vient entre un travail dans le musée et un travail d'atelier, de multiples échanges, des analyses de documents... rythmeront le stage. Tous les domaines du langage plastique pourront être abordés : installation, performance, peinture, dessin, photo, vidéo, etc. Ce stage s'adresse à tous ceux et celles qui veulent approfondir la démarche artistique : aux jeunes qui veulent découvrir comment construire un projet avant ou pendant les études artistiques, à tous ceux et celles qui veulent relancer un travail entrepris individuellement ou à celles et ceux qui ont envie de vivre une nouvelle aventure artistique.

**Prix : 130 € (pour les 4 jours, entrée au musée comprise)**  
Inscription obligatoire (places limitées) : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)

## VISITE GUIDÉE

Jeudi 17.01.2019 de 18h à 19h

**BienvenUE**

Visite guidée de l'exposition temporaire.

« L'Europe doit-elle devenir une forteresse ou un lieu de rencontres et de dialogues ? » L'ensemble d'artistes de toutes nationalités qui compose l'exposition *BienvenUE*, a débarqué au Musée L et témoigne. Leurs œuvres parlent d'errances, de blessures ou d'espoirs au sein du drame humain en cours dans le détroit de Gibraltar.

**Prix : entrée au musée**

Réservation obligatoire : [publics@museel.be](mailto:publics@museel.be)

## CONFÉRENCE

Jeudi 17.01.2019 à 19h30

**MUSÉE AFRICAIN DE NAMUR**

*Quel avenir pour un ancien outil de propagande coloniale ?*

Conférence par François Poncelet, directeur conservateur.

Lieu : Auditoire A01, place des Sciences

Prix : 9 € / Amis du Musée L : 7 € / Étudiants de moins de 26 ans : gratuit

Réservation conseillée : [amis@museel.be](mailto:amis@museel.be)

Voir page 28

## ESCAPADE

Samedi 19.01.2019 à 10h15 au Bozar

**BEYOND KLIMT.**

*DE NOUVEAUX HORIZONS EN EUROPE CENTRALE, 1914-38*

Voir page 30

## FÉVRIER

### ESCAPADE

Samedi 02.02.2019 à 11h15 à la **Fondation Boghossian (Villa Empain)**

**BEYOND BORDERS**

Voir page 31

### CINÉMA

Jeudi 14.02.2019 à 19h au **Studio 11 Agora LLN**

**LA FEMME AU TABLEAU**

Organisé par les Amis du Musée L, le Kap senior et les Jeunes amis du Musée L.

Voir page 29

### CONFÉRENCE

Jeudi 21.02.2019 à 19h30

**DID ART WIN, DOCTOR DARWIN ?**

*Ou une petite histoire des animaux-artistes*

Conférence par Jean-François Rees, professeur UCLouvain.

Lieu : Auditoire A01, place des Sciences

Prix : 9 € / Amis du Musée L : 7 € / Étudiants de moins de 26 ans : gratuit

Réservation conseillée : [amis@museel.be](mailto:amis@museel.be)

Voir page 29

### PROCHAINES ESCAPADES

Samedi 02.03.2019 à 10h20 Tervuren

**L'AfricaMuseum. LE DÉFI D'UNE RÉNOVATION**

Voir page 32

Voyage de printemps du 15.05 au 23.05. 2019

**LA SARDAIGNE, UNE ÎLE MÉCONNUE**

Voir page 33

En projet... Détails dans le prochain Courrier.

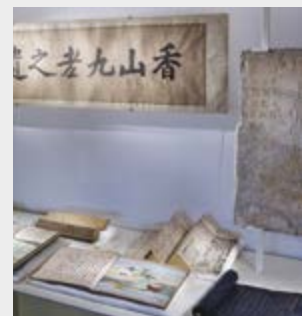
Samedi 23.03.2019

**RÉTROSPECTIVE GIACOMETTI**

*Au LAM à Villeneuve d'Ascq*

Du vendredi 3 au samedi 4 mai 2019

**AMIENS**



## CONTERIE

## QUAND NOUS AIMONS LES HISTOIRES... DIONYSOS ET ARTÉMIS AU MUSÉE L

PAR ANNE-DONATIENNE HAUET,  
VENDREDI 21 DÉCEMBRE 2018 DE 14 À 16 H

**Anne-Donatienne Hauet**  
Professeure  
d'anthropologie en  
Haute École

L'un est allongé sur un vase ; l'autre est assise sur un bas-relief au côté de son frère jumeau Apollon et de son oncle Poséidon dans la section *Antiquité* au 3<sup>e</sup> étage du Musée L. L'un et l'autre sont les grandes figures de l'altérité dans la Grèce ancienne. Ils seront les sujets de la conterie du solstice d'hiver, le 21 décembre 2018, puisque quatre séances d'initiation à la mythologie grecque se tiennent aux solstices et aux équinoxes dans une salle du musée.

De telles séances ont été programmées, d'une part, pour que le mythe répercute l'éclat de certaines œuvres présentées dans le musée. D'autre part, pour poursuivre l'incroyable travail de transmission de ce patrimoine narratif, immense et complexe, né d'une élaboration collective il y a 3 ou 4 mille ans. La séance à l'équinoxe d'automne a été un succès. En sortant, les personnes se disaient enchantées. C'est cela : enchanté ! Ces mythes nous réjouissent même lorsqu'ils ne parlent pas que d'amour et de joie mais aussi de conflits et de violence. Un peu comme s'ils avaient cette étrange compétence d'évoquer éternellement l'existentiel dans sa globalité, universel et intemporel. Et puis, il y a autre chose ! Nous aimons les histoires. Aujourd'hui ce ne

sont plus seulement les nourrices et les berceuses, les littérateurs et les linguistes, les artistes et les idéalistes qui le disent mais aussi les neuroscientifiques... ceux-là mêmes qui s'intéressent au fonctionnement de notre cerveau.

Dans *L'imaginaire de la narration, une approche cognitive*, Jean-Louis Dessalles écrit que : « Tout système intelligent, y compris le cerveau, est un système de manipulation des symboles et que le fonctionnement cérébral réalise continuellement des calculs symboliques. Ils sont le produit des contraintes des structures linguistiques, impliquant des coréférences constantes dans la relation. Autrement dit, par ces calculs symboliques, notre cerveau secrète des histoires pour produire du sens à partir d'éléments plus ou moins disparates. *L'Évolution* nous aurait doté, de façon universelle, de cette étrangeté cérébrale. Cette fabrique d'histoires pour comprendre a aussi cette faculté de nous renvoyer l'image d'un esprit unifié. »

Jérôme Bruner dans *Pourquoi racontons-nous des histoires ?* explique que les histoires - mythes, contes, drames, récits historiques - sont la mémoire des normes d'une culture mais aussi de tout ce qui y contrevient notoirement (le fruit défendu). La culture ne concerne pas la seule norme mais la dialectique entre elle et ce qui est humainement possible. Un récit c'est une distribution de personnages, une brèche dans l'ordre des choses, l'action des personnages devant la brèche et, enfin, ses conséquences. Une dernière caractéristique est son évaluation rétrospective : qu'est-ce que cela peut vouloir dire ?

Dionysos et Artémis sont, dans la mythologie grecque, l'exact lieu où s'opère la dialectique entre la norme et la marge, l'écart, la déviation ou la différence. Leurs mythes révèlent l'intensité de ce dialogue toujours délicat entre la société et l'individu, soi et l'autre, l'autre en nous-même ou de nous-même. Comment le penser ? C'est ce à quoi ils nous invitent et nous initient. Rendez-vous, le 21 décembre...



Réservation obligatoire : [info-culture@uclouvain.be](mailto:info-culture@uclouvain.be)

## CONCERT

**LA CETRA D'ORFEO AU MUSÉE**

JEUDI 20 DÉCEMBRE 2018 À 19H30

*Lavender's Blue* : *Broadside ballads, Roxburgh ballads, Th. Ravenscroft, J. Playford, J. Dowland, T. O'Carolan, R. de Lassus, Adriaenssens,...*

Marie de Roy, soprano – Hannelore Devaere, harpe triple – Angélique Charbonnel, violoncelle baroque – Philippe Malfeyt, archiluth et guitare – Michel Keustermans, flûtes à bec et arrangements musicaux.

*La Ballade* est apparue dans la vie londonienne comme une des plus grandes ressources musicales de l'Angleterre durant le fastueux règne de la Reine Élisabeth 1<sup>re</sup>. Décrivant les derniers événements à la une de l'actualité sous forme de « journaux de chant » les ballades alimentaient les ragots et les rumeurs : un scandale, une pendaison, une victoire, ... *La Cetra d'Orfeo* les associe à des musiques traditionnelles celtiques, des *country-dances* de « salon » et à des



chansons françaises poétiques apparues en France à la même période et encore connues de nos jours.

**LA SOIRÉE SE TERMINERA PAR UN VERRE DE L'AMITIÉ.**

**Ce concert s'offre aujourd'hui tant aux plus jeunes qu'aux aînés comme une joyeuse incursion dans la mémoire collective.**

**MUSÉE L, PLACE DES SCIENCES, 1348 LOUVAIN-LA-NEUVE  
PRIX : 20 € / AMIS DU MUSÉE L : 18 €  
RÉSERVATION INDISPENSABLE :  
amis@museel.be**



## CONFÉRENCE

**MUSÉE AFRICAIN DE NAMUR****QUEL AVENIR POUR UN ANCIEN OUTIL DE PROPAGANDE COLONIALE ?**

PAR FRANÇOIS PONCELET

JEUDI 17 JANVIER 2019 À 19H30

Au cours des derniers mois, de nombreux articles de presse ont été publiés au sujet du passé colonial belge. Ce sujet, tabou sinon méconnu, se révèle en fait d'un abord complexe ; il est vrai qu'il est lié à de multiples non-dits, flous historiques ou discours passionnés. Après plus de cent ans d'existence, le *Musée Africain de Namur* se révèle être un lieu idéal pour aborder ce thème qui divise tellement. Outil de propagande coloniale à la base, il apparaît en effet aujourd'hui comme un espace propice pour favoriser les débats autour d'un passé délicat. Pour autant, le domaine d'action et de recherche du musée ne se limite pas au passé colonial belge ou au Congo. Il veut aussi offrir aux visiteurs une image la plus riche possible de tout le continent africain, en s'intéressant particulièrement à ce qui se fait et se vit dans l'Afrique actuelle.

**François Poncelet** se spécialise depuis ses études supérieures dans les techniques et les logiques de mise en exposition en usage dans le secteur muséal. Il publie dans diverses revues - *Lettre de l'OCIM, Nouvelles du*



*Patrimoine, Vie des Musées* - sur des sujets relatifs à la muséographie, mais aussi au patrimoine immobilier ou plus récemment à l'art contemporain congolais.

**François Poncelet** est Docteur en histoire, art et archéologie

MusAfrica. Salle Nepper

**AUDITOIRE A01  
PLACE DES SCIENCES,  
LOUVAIN-LA-NEUVE  
PRIX : 9 € / AMIS DU  
MUSÉE L : 7 € /  
ÉTUDIANTS DE MOINS  
DE 26 ANS : GRATUIT  
RÉSERVATION  
CONSEILLÉE :  
amis@museel.be**

## SOIRÉE CINÉMA

**LA FEMME AU TABLEAU**

JEUDI 14 FÉVRIER 2018 À 19H

**STUDIO 11, PLACE  
AGORA, 1348 LLN  
PRIX : 5 € /  
ÉTUDIANTS DE MOINS  
DE 26 ANS : 1€  
MERCİ DE RÉSERVER  
PAR EMAIL APRÈS LE  
15 JANVIER 2018 :  
kapseniors@  
kapuclouvain.be**

Les Amis du Musée L, le Kap senior et les Jeunes amis du Musée L ont le plaisir de vous inviter à la projection du film : **La femme au tableau**.

Film réalisé en 2015 par Simon Curtis avec Helen Mirren, Ryan Reynolds et Daniel Bruhl.

Synopsis : Lorsqu'il fait la connaissance de Maria Altmann, un jeune avocat de Los Angeles est loin de se douter de ce qui l'attend... Cette septuagénaire excentrique lui confie une mission sidérante : l'aider à récupérer l'un des plus célèbres tableaux de Gustav Klimt, exposé dans le Musée du Belvédère à Vienne, et dont elle lui assure qu'il appartenait à sa famille ! D'abord sceptique, le jeune avocat se laisse finalement convaincre par cette attachante vieille dame tandis que celle-ci lui raconte sa jeunesse tourmentée, l'invasion nazie, la spoliation des tableaux de sa famille, jusqu'à sa fuite aux États-Unis. Mais l'Autriche n'entend évidemment pas rendre la «Joconde autrichienne» à sa propriétaire légitime...



## CONFÉRENCE

**DID ART WIN, DOCTOR DARWIN  
OU UNE PETITE HISTOIRE DES ANIMAUX-ARTISTES**

**PAR JEAN-FRANÇOIS REES  
JEUDI 21 FÉVRIER 2019 À 19H30**

Les arts et les animaux partagent une bien longue histoire commune. Ainsi les animaux constituent près de 90 % des représentations dans l'art rupestre, l'homme préhistorique n'ayant, semble-t-il, que peu d'intérêt pour les plantes, les éléments géologiques, et même pour les humains qui l'entouraient. L'envie de représenter la faune aurait-elle été un élément déclencheur dans l'art rupestre ? Une autre possibilité serait que l'animal ait été lui-même artiste, capable de constructions, d'installations qui rivaliseraient avec celles des artistes contemporains. L'artiste pourrait alors être le descendant d'animaux sensibles à la beauté du monde, dotés d'une certaine créativité, capables d'heureux tâtonnements et d'improvisations. L'art, un produit sorti vainqueur de la sélection naturelle ?



**Jean-François Rees** est biologiste, professeur à l'UCLouvain et adepte de l'exploration des interfaces entre arts et sciences

Lolo l'âne, dit **Joachim-Raphaël Boronali**, 1910, huile sur toile, Espace culturel Paul Bédou, Milly-la-Forêt, France

**AUDITOIRE A01  
PLACE DES SCIENCES,  
LOUVAIN-LA-NEUVE  
PRIX : 9 € / AMIS DU  
MUSÉE L : 7 € /  
ÉTUDIANTS DE MOINS  
DE 26 ANS : GRATUIT  
RÉSERVATION  
CONSEILLÉE  
amis@museel.be**

**Accès libre au Musée L  
avant et après les conférences**

livre et art

CAFÉ • BOUTIQUE • LIBRAIRIE @ MUSÉE L

Ouvert après les  
conférences jusqu'à 22h

ESCAPADE

## BEYOND KLIMT

### DE NOUVEAUX HORIZONS EN EUROPE CENTRALE, 1914-1938 UNE EXPOSITION BOZAR

SAMEDI 19 JANVIER 2019

PAR  
NADIA  
MERCIER  
ET  
PASCAL  
VEYS  
AMIS DU MUSÉE L



Gustav Klimt, *Johanna Staude* 1917-1918  
Huile sur toile 70 x 50 cm

Un siècle après leur mort, les artistes autrichiens Gustav Klimt et Egon Schiele restent encore de grands noms dans le monde de l'art. L'exposition *Beyond Klimt* présente non seulement les dernières œuvres de ces deux grands maîtres, mais permet aussi au public de découvrir les mouvements d'avant-garde internationaux qui se sont développés après la Première Guerre mondiale dans les pays de l'ancien Empire austro-hongrois, notamment le surréalisme, l'expressionnisme, le néoréalisme, le constructivisme et le courant Bauhaus. Les artistes ont créé des liens avec les scènes artistiques des quatre coins du monde, en

développant des réseaux, en communiquant dans les magazines, par-delà les nouvelles frontières politiques, en se rencontrant dans des centres artistiques et par le biais d'associations. Ils ont placé leur identité artistique avant leur nationalité.

Ne nous y trompons pas, l'exposition n'est pas une exposition Klimt mais une présentation de l'art méconnu de l'Europe centrale au travers des œuvres d'environ 80 artistes, parmi lesquels Gustav Klimt, Oskar Kokoschka, Koloman Moser, Egon Schiele, László Moholy-Nagy, František Kupka et Alfred Kubin.

**RDV :**  
**10h15 à Bozar**  
**rue Ravenstein, 16**  
**1000 Bruxelles**  
**PRIX pour les amis du**  
**musée : 23 €**  
**Pour les autres**  
**participants : 25 €**

## ESCAPADE

**BEYOND BORDERS****À LA VILLA EMPAIN**

SAMEDI 2 FÉVRIER 2019

Voici une autre exposition qui aborde elle aussi la problématique des frontières toujours et combien actuelle. Depuis l'Antiquité, la frontière suscite des questions liées aux thématiques d'intérieur et d'extérieur, d'identité et d'appartenance. La **Fondation Boghossian** a pour vocation de rapprocher les peuples par le biais de la culture. C'est à ce titre que la fondation présente l'exposition *Beyond Borders*.

L'exposition réunit trente-sept artistes contemporains de renommée internationale, provenant de la scène européenne mais également du monde arabe, s'interrogeant sur la

notion de la frontière et de ses représentations. Elle s'articule autour d'une sélection d'œuvres d'artistes européens, issue de la collection de la Banque européenne d'investissement et mise en vis-à-vis d'œuvres d'artistes originaires du Moyen-Orient et du Maghreb.

Visions politiques ou poétiques de la frontière, expériences esthétiques, œuvres à la charge symbolique, démarches protéiformes, l'exposition explore le dialogue qui se noue entre les œuvres d'artistes tels que Anish Kapoor, Rebecca Horn, Mounir Fatmi, Jan Fabre, Ali Cherri, Anri Sala, Wael Shawky ou encore Jannis Kounellis.

Tony Cragg - Jaume Plensa - Jannis Kounellis - Markus Hoffmann à la *Fondation Boghossian*

**RDV : 11h15**  
**Villa Empain**  
**av. Fr. Roosevelt, 67**  
**1000 Bruxelles**  
**PRIX pour les amis du**  
**musée : 17 €**  
**Pour les autres**  
**participants : 20 €**



## ESCAPADE

# AfricaMuseum

## LE DÉFI D'UNE RÉNOVATION

SAMEDI 2 MARS 2019



À l'occasion de l'Exposition universelle de 1897, Léopold II fit construire le Palais des Colonies dans le domaine royal de Tervuren. Le succès de l'exposition présentée et l'intérêt des scientifiques furent tels qu'il fut décidé de la rendre permanente. Sous l'impulsion du roi, un palais néo-classique à la française, le petit Versailles de Tervuren, sera érigé et aura pour mission de susciter l'intérêt et la curiosité du peuple belge pour ce qui était à l'époque l'État indépendant du Congo. Après 1908, l'édifice devint le Musée du Congo belge puis le Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) en 1960, réputé pour ses collections uniques au monde et ses archives historiques inestimables. Cent vingt ans plus tard,

après d'importants et indispensables travaux de rénovation, le musée rebaptisé **AfricaMuseum** ouvrira ses portes le 8 décembre prochain.

Le grand défi de la rénovation était d'exposer une vision contemporaine et décolonisée de l'Afrique dans un édifice conçu comme un musée colonial. La nouvelle exposition permanente se focalisera plus qu'avant sur l'Afrique contemporaine. La girafe et l'éléphant seront toujours bien présents et la pirogue toujours visible dans la nouvelle galerie souterraine reliant l'ancien bâtiment.

**RDV :**  
**10h20 à**  
**l'AfricaMuseum,**  
**Leuvensesteenweg, 13**  
**3080 Tervuren**  
**Prix : pour les amis du**  
**musée 18 €**  
**Pour les autres**  
**participants 21 €**

## VOYAGE

## LA SARDAIGNE, UNE ÎLE MÉCONNUE

### NOTRE VOYAGE DE PRINTEMPS

DU MERCREDI 15 AU JEUDI 23 MAI 2019

Très différente de ses voisines la Corse et la Sicile, la Sardaigne est restée très authentique et a gardé une identité forte, fière et indépendante.

À mi-chemin entre la péninsule ibérique et la botte italienne, cette île est l'héritière d'une très longue histoire. Pour ce voyage nous serons guidés par Stefan Van Camp, historien, guide conférencier. Il nous emmènera sur les chemins de traverse à la découverte de la civilisation nuragique, des plus belles églises romanes et, hors des sentiers battus, de l'archéologie industrielle. C'est une île aux multiples facettes qui nous attend, une île au riche passé historique et culturel, un véritable musée à ciel ouvert au milieu de superbes paysages méditerranéens

Territoire convoité pour ses richesses naturelles et son enjeu stratégique, il a été depuis des millénaires un point de passage pour les Phéniciens, les Carthaginois, les Romains, les Byzantins, mais aussi des Pisans face aux Génois, des Espagnols, des Autrichiens, des Piémontais...

En témoignent son riche héritage mégalithique, antique et médiéval et ses nombreuses églises romanes, gothiques ou baroques.

Dès le mégalithique, la Sardaigne évolue de manière originale pour donner naissance à une civilisation toujours mystérieuse, la culture nuragique apparue entre 1900 et 730 av. J.-C. Il subsiste un peu moins de 7 000 nuraghi en Sardaigne. Le **nuraghe**, en forme de cône tronqué en pierres sèches, ne sera plus construit à partir de l'âge du fer, mais continuera à être utilisé souvent comme lieu de culte. **Su Nuraxi à Barumini**, le village nuragique le mieux conservé situé au cœur de l'île, est un site archéologique monumental classé au Patrimoine mondial de l'Unesco.

Du sud au nord, de la capitale **Cagliari** à **Porto Torres**, en passant par **Nora**, **Oristano**, **Bosa** et **Alghero**, les routes sardes conduisent aux villages perchés et aux nombreuses églises construites en pierre locale souvent au milieu de

Basilique de Saccargia







nulle part, intégrées harmonieusement dans le paysage. Nous les visiterons tout au long de notre itinéraire. Le style architectural le plus important est certainement le roman. La période d'occupation pisane a donné les plus belles églises romanes, les joyaux de la Sardaigne.

Par la suite, la région connaîtra des périodes moins fastes et une pauvreté récurrente. Au XIX<sup>e</sup>, les Européens vont s'intéresser aux ressources minières : l'argent, le plomb, le zinc, le calcaire déjà extraits dans l'Antiquité. Dans un décor d'**archéologie industrielle** en bord de mer, les villages de **Masua et Buggerru** ne manquent pas d'intérêt. La province de Carbonia-Iglesias deviendra un des centres miniers les plus importants d'Italie, notamment pour le charbon. **Carbonia**, ville nouvelle qui tire son nom du charbon, fut fondée en 1937 par Mussolini. C'est un exemple d'architecture fasciste, une vraie curiosité.

Aujourd'hui, l'île met tout en œuvre pour sortir de son isolement en valorisant tous ses sites qui nous séduiront sans aucun doute.

Nuraghe Su Nuraxi de Barumini



Bosa

**Pour les prix et les modalités, s'en référer au bulletin d'inscription annexé.**

### En projet

Samedi 23 mars 2019 : Rétrospective Giacometti au LAM à Villeneuve d'Ascq

Vendredi 3 et samedi 4 mai 2019 : Voyage de 2 jours à Amiens

## VISITES ET ESCAPADES, COMMENT REUSSIR VOS INSCRIPTIONS ?

### INFORMATIONS PRATIQUES

Pour votre facilité et la nôtre, nous vous remercions de tenir compte des modalités suivantes :

- Pour respecter l'équité, nous suivons cette règle : la date du paiement détermine l'ordre des inscriptions (l'extrait bancaire faisant foi).
- Seul le compte suivant garantit votre inscription : IBAN BE58 3401 8244 1779 (code BIC BBRUBEBB) des Amis du Musée L - Escapades. Les cotisations se paient sur un autre compte. N'oubliez pas d'indiquer la référence en communication.
- Vous complétez votre bulletin de participation en indiquant les noms des différents participants s'il y en a plusieurs et le renvoyez soit par courrier postal à Nadia Mercier, Cours de Bonne Espérance 28, 1348 LLN, soit par fax au 010/61 51 32, ou par e-mail : [nadiamercier@skynet.be](mailto:nadiamercier@skynet.be)
- Nous ne confirmons pas la réservation. Si vous avez effectué le paiement pour une inscription qui n'a pu être retenue, nous vous remboursons en indiquant la raison en communication. Nous vous contactons uniquement en cas de problème.

- Votre assiduité contribue au bon déroulement du programme prévu. Pour ne pas compromettre le voyage de groupe, nous n'attendons pas les retardataires. Ces derniers ne pourront être remboursés.

- Si un désistement devait intervenir, 20% du montant total seraient retenus, 50% s'il intervient 10 jours avant le départ, 100% s'il intervient 3 jours avant, sauf spécifications contraires. Pour les ateliers d'artistes, aucun remboursement n'est effectué.

- Signalez vos désistements, même en dernière minute par GSM. Ils donneront une opportunité aux amis repris sur une liste d'attente.

- Veuillez noter que l'ordre des visites pourrait être modifié, ou certaines remplacées, si des circonstances imprévues le justifiaient.

#### CONTACTS POUR LES ESCAPADES

**Nadia Mercier**  
Tel. / Fax : 010 61 51 32  
GSM : 0496 251 397  
Courriel : [nadiamercier@skynet.be](mailto:nadiamercier@skynet.be)

**Pascal Veys**  
Tel. : 010 65 68 61  
GSM : 0475 488 849  
Courriel : [veysfamily@skynet.be](mailto:veysfamily@skynet.be)

Envoyez vos meilleures photos d'escapades à **Guy De Wandeleer** : [guy.dewandeleer@gmail.com](mailto:guy.dewandeleer@gmail.com)



Amis du Musée L

### LES AMIS DU MUSEE L

#### Objectifs

Soutenir l'action du musée en faisant connaître ses collections et ses nombreuses activités temporaires. Faire participer ses membres à des manifestations de qualité proposées par le musée. Contribuer au développement des collections, soit par l'achat d'œuvres d'art, soit en suscitant des libéralités, dons ou legs.

#### Cotisation

La cotisation annuelle (année civile) donne droit à une information régulière concernant toutes les activités du musée, à la participation aux activités organisées pour les amis de notre musée, à un abonnement gratuit au Courrier du Musée L et de ses amis, à l'accès gratuit au musée et aux expositions.

Membre individuel : 30 € Couple : 40 € à verser au compte des Amis du Musée L  
IBAN BE43 31006641 7101 (code BIC : BBRUBEBB)

#### Assurances

L'ASBL Les Amis du Musée L est couverte par une assurance de responsabilité civile souscrite dans le cadre des activités organisées. Cette assurance couvre la responsabilité civile des organisateurs et des bénévoles. Les participants aux activités restent responsables de leurs fautes personnelles à faire assurer au travers d'un contrat RC familiale et veilleront à leur propre sécurité.



*L'exposition temporaire **BienvenUE** reste accessible jusqu'au 20.01.2019.  
Venez la (re)découvrir avant son grand voyage vers le Sud : Madrid, Tétouan,  
et peut-être même le Sénégal ! Une aventure collective qui ne laisse  
personne indifférent.*

## **VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR LE MUSÉE ?**

**Les dons au Musée L constituent un apport important  
au maintien et à l'épanouissement de ses activités.**

Versez vos dons sur le compte de la Fondation Louvain - UCL (BNP Paribas Fortis) :  
BE29 2710 3664 0164 (IBAN) / GEBABEBB (BIC) avec en communication :  
« Don Musée L ». Une attestation fiscale est émise pour tout don à partir de 40 €.