

livre et art

CAFÉ · BOUTIQUE · LIBRAIRIE DU MUSÉE L

Thérèse et Gabriel Belgeonne et l'équipe de Livre et art
ont le plaisir de vous inviter à visiter l'exposition

GRAVER L'ESSENTIEL

Portefeuilles et monographies
des éditions Tandem

Du 3 juin au 19 août 2018

Présentation d'une sélection de gravures d'artistes principalement belges,
édités par Tandem depuis 1974.

GABRIEL BELGEONNE
PIERRE CAILLE
CLAUDE CELLI
LUC ETIENNE
PAL HORVATH
LUKASZ KURZATKOWSKI
THIERRY LENOIR
JEAN-PIERRE SCOUFLAIRE
LUC VAN MALDEREN
LIONEL VINCHE

Vernissage

le samedi 2 juin 2018, à partir de 18 h

Cette exposition est organisée en écho à celle présentée au Musée L,
Une passion pour l'art belge. Un panorama de l'art moderne en Belgique,
rassemblé par le collectionneur et historien de l'art, Serge Goyens de Heusch.



livre et art

CAFÉ - BOUTIQUE - LIBRAIRIE DU MUSÉE L

Livre et art est ouvert du mardi au vendredi, de 9h30 à 18h
et le week-end, de 10h30 à 18h
Place des Sciences, 3 - 1348 Louvain-la-Neuve - T. 010 45 68 08
www.livre-et-art.be - contact@livre-et-art.be

« Double aventure, à la fois dans le monde de la gravure et de l'édition, **Tandem**, est le fruit du travail inlassable d'une association qui n'a cessé, depuis 1974, d'éditer, de diffuser et d'exposer livres et estampes.

Réunissant des noms prestigieux de la création : Bogdan Borcic, Pierre Caille, Antonio Segui, Jo Delahaut, Lismonde, Cees Andriessen...

Associant les textes et les images de Caroline Lamarche et Kikie Crèvecoeur, de Gaspard Hons et Léon Wuidar, de Clayton Eshleman et Takesada Matsutani,...

Permettant à des artistes de toutes disciplines d'exprimer leur conception, leur manière de travailler parmi les 85 titres de la collection "Conversation avec..." : Joseph Beuys, Andy Warhol, Pierre Soulages, Jan Fabre, Pierre Kroll... et Ignace Vandevivere. »

Centre de la Gravure et de l'image imprimée – La Louvière – 2016.

**L'exposition proposée chez Livre et art présente
dix portefeuilles d'estampes, édités par Tandem.
La sélection permet aussi de découvrir
la variété des techniques de gravures et d'impression :
aquatinte, linogravure, gravure sur bois, lithographie, sérigraphie...**

Présentation des artistes

GABRIEL BELGEONNE

« L'épreuve sur papier qui est montrée en fin de compte et que l'on peut voir ici n'est pas le travail, ce n'est qu'une trace fugitive. Le véritable travail, l'authentique combat où tous les coups sont permis, toutes les ruses requises (écrasements, arrachements, coupures, torsions... jusqu'aux bains d'acide néfastes), est la lutte sans merci du graveur avec sa planche. »

Félix Roulin

Recueil de cinq aquatintes - Mars 1990

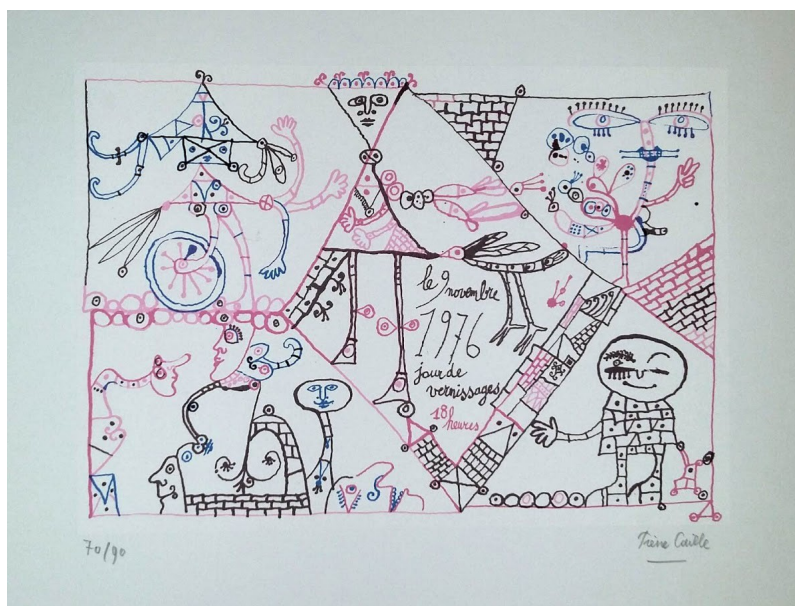


PIERRE CAILLE

« D'accord, qu'on m'enlève 1 jour, 1 an, 10 ans de vie, mais, s'il vous plait, pas les instants, les merveilleux instants. »

Pierre Caille

Recueil de cinq sérigraphies – Novembre 1990



CLAUDE CELLI

« Essai de langage, entre art et science, qui permet une étude sur la ligne, la surface, le volume, la forme, la couleur ainsi que la matière. Dans le cadre de cette démarche, le hasard joue un rôle important... »

Claude Celli

Recueil de cinq lithographies - Décembre 1998.

LUC ETIENNE

« Conçue comme une variation précise et méditée sur le thème des espaces nets et des lignes ordonnatrices, des papiers singuliers et des encres travaillées, des blancs vibrants et des noirs signifiants, cette succession d'estampes se lit comme la planification intensément spirituelle d'une recherche vouée à l'exaltation de la forme ultime et de la matière nue. A ce titre, elle est, plus que jamais, discours essentiel sur l'acte de gravure »

Pierre-Jean Foulon

Recueil de cinq gravures – Janvier 2010

PAL HORVATH

« Si l'œuvre de Pal Gyula Horvath relève de plein droit de l'abstraction construite, en conséquence si elle privilégie les formes géométriques avec une prédilection avouée pour le carré et le rectangle, de telles constatations ne devraient toutefois pas occulter le sens profond de son art : celui-ci trouve en effet d'abord ses motivations réelles dans les joies de la couleur et dans la manière d'organiser celle-ci en fonction de l'espace où elle peut agir sur la sensibilité du contemplateur. »

Serge Goyens de Heusch

Recueil de cinq estampes - Février 2015

LUKASZ KURZATKOWSKI

« Sur un écran blanc, Encre noire anime les conversations de Lino et Papier.
Papier boit exactement les paroles de celui qui chaque fois essaie de s'imposer à Lui.
Lino se fait doux et tendre, net et précis, chatouilleur, déchirant, hésitant, mordant,
clignotant, ...

Papier capte aussi des débuts de récits parfois très clairs mais que Lino n'achève pas. »

Bernadette D'Haeye

Recueil de six linogravures – Octobre 1995



THIERRY LENOIR

« Thierry Lenoir est un merveilleux chroniqueur des mœurs de notre époque. ... Le travail est réalisé à chaud, à coups de faits souvent bien minces mais combien révélateurs, dans la technique traditionnelle de la gravure sur bois. »

Gabriel Belgeonne

Recueil de cinq gravures sur bois - Août 1991

JEAN-PIERRE SCOUFLAIRE

« Point de vain bavardage, d'anecdote séduisante ... mais un épurement dynamique et une mise sous tension optimale qui, par leur rigueur et leur sensibilité même, interpellent au-delà du cadre et des encres... »

M. De Reymaecker

Recueil de six bois – Novembre 1992

LUC VAN MALDEREN

« Promeneur impénitent, Luc Van Malderen prend un malin plaisir à poser des couleurs sur notre environnement laborieux. Architecte de la ligne droite et des figures géométriques essentielles, il s'est donné pour mobile créateur de défendre la régénération chromatique et graphique de ces sites industriels qui, ayant fait leur temps au prix de la sueur humaine, se meurent aujourd'hui ... »

Roger Pierre-Turine

Recueil de 6 sérigraphies - Septembre 1991

LIONEL VINCHE

« Dans un petit atelier, si étroit que jamais ne s'y aventure la tristesse, Lionel Vinche explore des espaces de toiles et de papier à la recherche d'un peu de monde. Endossant son sourire et ses palettes, il dessine les songes de ses nuits en murmurant tout bas des poèmes volés au paradis. »

Nathalie Coucke

Recueil de huit linogravures - Novembre 1986