

**L'INCROYABLE
DIVERSITÉ
DU MONDE**

**DE
FANTASTISCHE
DIVERSITEIT
VAN DE WERELD**

**THE WORLD'S
INCREDIBLE
DIVERSITY**

S'ÉTONNER

L'étonnement survient et ne se décide pas, même s'il se trouve souvent au bout de la curiosité. Il bouscule les habitudes et agrandit d'un coup le monde. L'inaperçu se fait voir, l'inattendu révèle sa réalité. Les choses se montrent comme on ne les attendait pas. Elles existent, et nous l'ignorions. Elles chatoient alors que nous les pensions lisses et sans mystère.

L'étonnement vient d'une ouverture. Il faut des fentes à la roche pour sentir sa matière et pour découvrir l'alliance de la montagne et du paysage. Qui ouvre ? Tour à tour, la rencontre et la surprise. La curiosité et le désir. Les yeux, les oreilles et les mains. Mais aussi l'expérience de faire. Et, bien sûr, la parole d'autrui qui s'exprime à l'instant, ou se laisse montrer à travers l'infinité des traces et des créations.

L'étonnement est généreux. Avec lui, nous reconnaissons à quelqu'un, à quelque chose, qu'ils ont leur être singulier qui les rend uniques. Parfois joyeux et plein de promesses délicieuses, mais parfois grave aussi, parce que l'objet qu'il a révélé entre dans notre intimité et ne nous laisse plus, désormais, dans l'indifférence.

VERWONDERING

Verwondering is iets wat ons overvalt. Niet iets wat we afdwingen, ook al vloeit verwondering vaak voort uit nieuwsgierigheid. Verwondering zet onze gewoonten op hun kop en vergroot plotsklaps onze wereld. Opeens zien we wat verborgen was, en het onverwachte laat zich aanschouwen. We zien de dingen op een andere manier dan verwacht. We schonken geen aandacht aan hun bestaan, maar ze blijken eindeloos veel boeiender dan we konden vermoeden.

Verwondering is het gevolg van een openbaring. Zoals spleten in een rots de materie openbaren en de band duidelijk maken tussen berg en landschap. Het zijn ontmoetingen en verrassingen die zorgen voor deze openbaring. Nieuwsgierigheid en verlangen. Onze ogen, oren en handen. Maar ook de ervaring van het doen. En natuurlijk de woorden van anderen, rechtstreeks of in de eindeloze sporen die ze nalaten en de werken die ze vormgeven.

Verwondering is gul. We gebruiken haar als bevestiging van de eigenheid, waardoor iemand of iets uniek wordt. Soms lichtvoetig en vol heerlijke beloften, maar soms ook ernstig, omdat wat de verwondering heeft onthuld, ons binnenste beroert en ons niet langer onverschillig laat.

FEELING AMAZEMENT

Amazement is something we spontaneously feel; it cannot be forced, even though it often stems from curiosity. It disrupts our habits and suddenly expands our world. All at once we see what was hidden and the unexpected reveals its reality. Things show themselves in ways we were not expecting. They exist but we were not previously aware of them. They sparkle but we thought they were plain and devoid of mystery.

Amazement comes when something opens up. A rock needs to have cracks in it so we can feel its material and discover the link between mountain and landscape. What is it that causes these openings? They come about thanks to unexpected encounters and surprise. Curiosity and desire. Things we can see, hear and touch. As well as the experience of doing. And, of course, the words of others, which we hear directly or are conveyed in the infinite number of marks and creative works left behind.

Amazement is generous. It helps us recognize the individuality of someone or something, what makes them unique. Sometimes it is joyful and brimming with delightful promises, yet sometimes also serious because the object it has revealed moves us deeply and no longer leaves us indifferent.

QU'EST-CE QU'UN CABINET DE CURIOSITÉS ?

S'agissant d'un meuble ou d'une véritable pièce, le cabinet de curiosités apparaît au 16^e siècle en Europe. Y sont rassemblés et exposés des objets hétéroclites, collectionnés par des « esprits curieux », avec un goût pour l'étrange, le merveilleux et l'insolite. Émanant aussi bien de la nature (les *Naturalia*) que de la main et du génie de l'humain (les *Artificialia*), les objets présentés forment un microcosme où se rencontrent prodiges divins et humains. Le cabinet de curiosités est en réalité l'une des sources des musées modernes.

WAT WORDT BEDOELD MET EEN RARITEITENKABINET?

Het rariteitenkabinet dook voor het eerst op in Europa in de 16^e eeuw. Het is een meubel of zelfs een hele kamer waarin allerhande curiosa, worden bijeengebracht en tentoongesteld verzameld door 'nieuwsgierige geesten' met een voorliefde voor het vreemde, het wonderlijke en het ongewone. De tentoongestelde objecten zijn zowel natuurlijk (*Naturalia*) als vervaardigd en bedacht door de mens (*Artificialia*), en vormen een microkosmos van goddelijke en menselijke wonderen. In werkelijkheid vormt het rariteitenkabinet een van de bronnen van de moderne musea.

WHAT IS A CABINET OF CURIOSITIES?

Cabinets of curiosities began appearing in Europe in the 16th century. They could be either a piece of furniture or a whole room in which a variety of objects collected by 'curious minds' with a taste for the strange, wonderful and unusual were brought together and displayed. Created both by nature (*Naturalia*) and by human genius (*Artificialia*), the items exhibited formed a microcosm that saw wonders created by God and man alike come together. Cabinets of curiosities are in fact one of the sources of modern-day museums.

1. Daniel ZEGHERS
(Anvers, 1590 – Anvers, 1661)
Nature morte

Pays-Bas méridionaux, Anvers
1^{re} moitié 17^e s.
Peinture à l'huile sur toile
N° inv. AA88
Legs Dr Ch. Delseemme

2. Rostre de poisson-scie

Régions tropicales ou
subtropicales
20^e s.
N° inv. D2
Dépôt : UCL - Archives de
l'Université

3. Tube de ver tubicole géant,
Riftia pachyptila

Grands fonds marins : dorsale
Est-Pacifique
N° inv. D188
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

4. Casque cornu, *Cassis cornuta*

Zone Indo-Pacifique et mer Rouge
N° inv. D15
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

5. Corail bleu, *Heliopora coerulea*
et seriatopore épineux,
***Seriatopora hystrix* (?)**

Zone Indo-Pacifique
N° inv. D20
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

6. Atelier anversois
Cabinet

Pays-Bas méridionaux, Anvers
1^{re} moitié 17^e s.
Ébène, ivoire, écaille et broderies
N° inv. VC242
Fonds ancien de l'Université

7. Corail rouge, *Corallium rubrum*

Mer Méditerranée et océan
Atlantique Nord-Est
N° inv. D22
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

8. Tubipore ou orgue des mers

Zone Indo-Pacifique et mer Rouge
N° inv. D23
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

9. Corail rouge, *Corallium rubrum*

Mer Méditerranée et océan
Atlantique Nord-Est
N° inv. D21
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

10. Coffre à serrure quintuple

Provenance inconnue
17^e s. (?)
Fer forgé
N° inv. Cr34
Fonds ancien de l'Université

11. OSTERLOH-MODELLE (1949-1990) Modèle n° 41, champignon parasite *Claviceps purpurea*

Allemagne, Leipzig
1949-1990
Polymère et bois
N° inv. D217
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

12. Carapace de tatou, *Cingulata*

Amérique centrale et du Sud
N° inv. D3
Dépôt : UCL - Archives de
l'Université

13. Globe oculaire

Allemagne (?)
Fin 19^e – déb. 20^e s.
Carton moulé, verre et bois
N° inv. D36
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

14. Ammonite

Provenance inconnue
Mollusque céphalopode fossilisé
N° inv. D361
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

15. Crâne de gorille mâle, *Gorilla beringei graueri*

République démocratique du
Congo, Utu
Os
N° inv. D42
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

16. Masque *calavera*

Mexique, Guerrero
20^e s.
Bois peint
N° inv. E38
Don E. Ortiz

17. Maquette de temple parsi

Iran, sud de Téhéran, Rey
12^e – 13^e s.
Terre cuite et glaçure
N° inv. NE3
Don Pr et Mme de Strycker

18. Squelette

Mexique
20^e s.
Carton pâte peint
N° inv. E43
Don E. Ortiz

19. MULLER-WARD MODELS Modèles didactiques

États-Unis, New York, Rochester
Modèles déposés entre 1941
et 1953
Résine et bois
N° inv. D70, D74, D75, D101, D200,
D201, D203, D207, D208, D220 et
D221
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

20. STACO (*Science Teaching Aids Company Inc.*) Coupe d'un chloroplaste (x 50 000)

États-Unis, Wisconsin, Pell Lake
20^e s.
Polymère
N° inv. D29
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

21. STACO (*Science Teaching Aids Company Inc.*) Coupe transversale de la mitochondrie (x 1 000 000)

États-Unis, Wisconsin, Pell Lake
20^e s.
Polymère
N° inv. D30
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

22. Fiole de l'École de Chimie générale

Belgique,
Université catholique de Louvain
De la fin 19^e au déb. 20^e s.
N° inv. D468 à D499
Dépôt : UCL - Institute of
Condensed Matter and
Nanosciences

23. Rolliers d'Europe, *Coracias garrulus*

Europe méridionale et orientale,
Maghreb et Proche-Orient, Asie
jusqu'à l'Altaï et l'Himalaya
N° inv. D19
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

24. Pirolle à queue courte, *Cissa thalassina*

Indonésie, Java et Bornéo
N° inv. D190
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**25. Complexe du fer-carbonyl,
système triclinique**

Belgique, Université catholique de
Louvain, Laboratoire de chimie-
physique et de cristallographie
1968

Métal et bois

N° inv. D501

Dépôt : UCL - Institute of
Condensed Matter and
Nanosciences

26. Ara bleu, *Ara Ararauna*

Amérique centrale

20° s.

N° inv. D565

Acquis par le musée

27. Tenue de guerrier

Afrique de l'Ouest

20° s.

Bois, fibres végétales et poils

N° inv. A673

Don M. et Mme Bal-Coenen

**28. KOEHLER & VOLKMAR,
modéliste : O. LEHNER
Truie de race hanovrien**

Allemagne, Leipzig

1913

Plâtre

N° inv. D173

Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**29. KOEHLER & VOLKMAR
Chèvre de race saanen**

Allemagne, Leipzig

Fin 19° – déb. 20° s.

Plâtre

N° inv. D170

Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**30. Max LANDSBERG
(Allemagne, Rawitsch, 1850 –
Berlin, 1906)
Taureau de race romaine**

Allemagne, Berlin

1889

Plâtre

N° inv. D37

Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

31. Crâne de bovin

Provenance inconnue

Os

N° inv. D40

Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**32. Flamant du Chili,
*Phoenicopterus chilensis***

Chili

20° s.

N° inv. D566

Acquis par le musée

33. Louis NICLET (?)
**Cire dermatologique :
épithéliome lobulé**

France, Paris (?)
1919 (?)
Cire, textile et bois
N° inv. D562
**Dépôt : UCL - Institut de
recherche expérimentale
et clinique**

34. Louis NICLET
Cire dermatologique : lichen corné

France, Paris (?)
Après 1913
Cire, textile et bois
N° inv. D560
**Dépôt : UCL - Institut de
recherche expérimentale
et clinique**

35. Plastinat de la voûte plantaire

UCL, Faculté de Médecine
21° s.
N° inv. D564
**Dépôt : UCL - Institut de
recherche expérimentale
et clinique**

36. Louis NICLET
**Cire dermatologique :
iodisme tubéreux**

France, Paris (?)
Après 1913
Cire, textile et bois
N° inv. D561
**Dépôt : UCL - Institut de
recherche expérimentale
et clinique**

37. Louis NICLET
**Cire dermatologique :
épidermomycose interdigitale**

France, Paris (?)
1914
Cire, textile et bois
N° inv. D563
**Dépôt : UCL - Institut de
recherche expérimentale et
clinique**

**38. Écorché : patte postérieure
droite d'un félin**

Allemagne (?)
Fin 19° – déb. 20° s.
Plâtre
N° inv. D35
**Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute**

39. Écorché : patte antérieure gauche d'un félin

Allemagne (?)

Fin 19^e – déb. 20^e s.

Plâtre

N° inv. D38

Dépôt : UCL - Earth and Life Institute

**40. KOEHLER & VOLKMAR
Cheval écorché anatomique**

Allemagne, Leipzig

1930 (?)

Carton moulé

N° inv. D34

Dépôt : UCL - Earth and Life Institute

**41. KOEHLER & VOLKMAR,
modéliste : G. LUTHARDT
Prince, étalon de race brabançon**

Allemagne, Leipzig

1913

Plâtre

N° inv. D95

Dépôt : UCL - Earth and Life Institute

42. Globe terrestre

Grande-Bretagne (?)

20^e s.

Bois, métal et papier

N° inv. D26

Dépôt : UCL - Archives de l'Université

43. Sphère armillaire

s.l.

19^e s.

Acier et cuivre

N° inv. D242

Dépôt : UCL - Musée pharmaceutique Albert Couvreur

44. Portrait d'homme barbu

Atelier de moulages des Musées nationaux de Berlin

Déb. 20^e s.

Bois et fibres végétales

N° inv. MA209

Fonds ancien de l'Université
D'après une copie romaine d'un original grec, 1^{re} moitié 4^e s. av. J.-C.

**45. CASSENS & PLATH
Sextant**

Allemagne, Bremerhaven

20^e s.

Laiton, verre et bois

N° inv. D240

Dépôt : UCL - Donation Pr A. Roucoux

**46. Carl Albert ABEL-KLINGER
Globe terrestre, la terre d'après les nouvelles découvertes**

Allemagne, Nuremberg

Fin 19^e s.

Carton

N° inv. VC49

Fonds ancien de l'Université

47. Hans DUCHER
Cadran solaire diptyque

Allemagne, Nuremberg
Fin 16^e s.
Ivoire
N° inv. VC48
Fonds ancien de l'Université

48. STANLEY
Compas de type Brunton

Grande-Bretagne, Londres
Fin 19^e – déb. 20^e s.
Laiton, verre et métal
N° inv. D248
Dépôt : UCL - Donation
Pr A. Roucoux

49. J. LEBEGUE & Cie., éditeur
Globe terrestre

France, Paris
Fin 19^e s.
Bois et papier
N° inv. VC273
Fonds ancien de l'Université

**50. Différence de tailles et variété
de formes et de couleurs chez les
insectes**

21^e s.
N° inv. D363
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

51. Longue-vue

Italie, Venise
19^e s.
Carton pâte peint, verre et métal
N° inv. E152
Don Dr Van Meensel

52. Korogo
Masque de case *mayi*

Nouvelle-Guinée, Moyen-Sépik,
Yatmul
20^e s.
Bois, coquillages, terre crue
et poils d'animal
N° inv. E1531
Collection Claire et Robert
Steichen

53. Python, *Pythonidae*

Afrique, Asie et Océanie
Fin 19^e – déb. 20^e s.
N° inv. D187
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

54. Asmat
Bouclier *jamasj* avec décor
d'écureuils volants fortement
stylisé

Nouvelle-Guinée, Irian Jaya,
Vogelkop
20^e s.
Bois incisé à polychromie
ocre et blanc
N° inv. E1525
Collection Claire et Robert
Steichen

55. Casse-tête (?)

Afrique centrale ou de l'Ouest
20° s.

Bois

N° inv. A670

Don M. et Mme Bal-Coenen

56. Hamad KHALAF (Koweït, 1971) *Dans le crâne de Zeus et Athéna*

Koweït

1990

Casque de l'armée irakienne peint

N° inv. AM942

Don de l'artiste

57. Hamad KHALAF (Koweït, 1971) *Pasiphaé et le Minotaure*

Koweït

1990

Casque de l'armée irakienne peint

N° inv. AM954

Don de l'artiste

58. Poupée de fertilité *namji* ou *fali*

Cameroun ou Nigeria

20° s.

Bois et perles de verre

N° inv. A674

Don M. et Mme Bal-Coenen

59. Concrétion coralloïde

Provenance inconnue

N° inv. D362

Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

60. Moulage de fossile de ptérosaure (archosaure), *Rhamphorhynchus gemmingi*

Allemagne, Solenhofen

Jurassique supérieur (-163,5 Ma
à -145 Ma)

Plâtre

N° inv. D82

UCL - Collection de Paléontologie
des vertébrés

61. Ammonite

Provenance inconnue

N° inv. D32

Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

62. Fossile de gastéropodes

s.l.

N° inv. D33

Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

63. Limule, *Limulus polyphemus*

Amérique du Nord ou centrale

19° s. (?)

N° inv. D12

Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

64. Moulage de fossile de ptérosaure (reptile), *Pterodactylus elegans*

Allemagne, Solenhofen
Jurassique (-201,3 Ma à -145 Ma)
Plâtre
N° inv. D81
UCL - Collection de Paléontologie des vertébrés

65. Moulage de fossile d'urodèle (amphibien), *Andrias scheuchzsi*

France, Jura
Jurassique (-201,3 Ma à -145 Ma)
Plâtre
N° inv. D80
UCL - Collection de Paléontologie des vertébrés

66. Moulage de fossile de ptérosaure (reptile), *Rhamphorhynchus*

Provenance inconnue
Jurassique (-201,3 Ma à -145 Ma)
Plâtre
N° inv. D83
UCL - Collection de Paléontologie des vertébrés

67. Moule interne de trilobite, *Calymene celebra*

Belgique, Strépy-Braquegnies
Silurien (-443,4 Ma à -419,2 Ma)
Fossile
N° inv. D76
UCL - Collection de Paléontologie des vertébrés

68. *Pecopteris*

Belgique, Strépy-Braquegnies
s.d.
Fossile
N° inv. D77
UCL - Collection de Paléontologie des vertébrés

69. Laboratoires BOREAL
Système artériel de la grenouille
Rana cabestiana

Canada, Ontario, Mississauga
20° s.
N° inv. D9
Dépôt : UCL - Earth and Life Institute

70. Corail tasse sinueuse, *Symphyllia agaricia*

Zone Indo-Pacifique centrale et Afrique de l'Est
N° inv. D192
Dépôt : UCL - Earth and Life Institute

71. Gorgone, *Gorgonacea*

Mers tropicales et subtropicales
N° inv. D194
Dépôt : UCL - Earth and Life Institute

72. Tubipore ou orgue des mers

Zone Indo-Pacifique et mer Rouge
N° inv. D196
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**73. Gorgone jaune et violet,
*Gorgonacea***

Mers tropicales et subtropicales
N° inv. D195
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**74. Corail-cerveau, *Faviidae*
*diploia strigosa***

Mer des Caraïbes, golfe
du Mexique
N° inv. D191
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**75. Laboratoires BOREAL
Anatomie de la tortue *Chrysemys*
*picta***

Canada, Ontario, Mississauga
20° s.
N° inv. D10
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

76. Alligator, *Alligator*

États-Unis du Sud, Amérique
centrale
N° inv. D181
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**77. Corail-cierge, *Dendrogyra*
*cylindrus***

Océan Atlantique Ouest tropical
N° inv. D199
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**78. Coupe de nautile, *Nautilus*
*pompilius***

Zone Indo-Pacifique
N° inv. D14
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**79. Bénitier écailleux, *Tridacna*
*squamosa***

Zone Indo-Pacifique
N° inv. D16
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**80. Troque nacrier, *Trocas*
*niloticus***

Zone Indo-Pacifique
N° inv. D17
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

81. Nautilé, *Nautilus pompilius*

Zone Indo-Pacifique
N° inv. D13
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**82. Coupe de coquillage
« 7 doigts », *Lambis truncata***

Zone Indo-Pacifique
N° inv. D18
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

83. Théière fondue

s.l.
20° s.
Faïence
N° inv. T1162
Collection technologique

**84. Cuasmal ou Carchi
Ocarina en forme de coquillage**

Équateur
800-1533
Terre cuite
N° inv. NE119
Don F. Carlier

**85. Cuasmal ou Carchi
Ocarina en forme de coquillage**

Équateur
800-1533
Terre cuite
N° inv. NE120
Don F. Carlier

86. Cœur anatomique

Pays-Bas, Utrecht
20° s.
Bois peint
N° inv. BO14819
Donation Boyadjian

**87. Cuasmal ou Carchi
Ocarina en forme de coquillage**

Équateur
800-1533
Terre cuite
N° inv. NE114
Don F. Carlier

**88. Cuasmal ou Carchi
Ocarina en forme de coquillage**

Équateur
800-1533
Terre cuite
N° inv. NE112
Don F. Carlier

**89. FABRICA DE AB CARVALHO &
C. CALDAS RAI O H (ou RAI RAH)
Plat à la manière de Palissy**

Portugal
20° s.
Faïence
N° inv. VH714
Legs F. Van Hamme

90. Poisson porc-épic, *Diodon*

Océans Atlantique, Indien
et Pacifique
20^e s.
N° inv. D567
Acquis par le musée

**91. Salamandre, *Salamandra
taeniata* L.**

Europe
20^e s.
N° inv. D11
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**92. Francis DUFEY (1923 – 1997)
*Sans titre***

Belgique
1990
Céramique, bois et fil de fer
N° inv. AM960
Don de l'artiste

**93. Corne à poudre avec scène
de siège d'une ville**

France (?)
Milieu 16^e s.
Corne et métal
N° inv. VC269
Fonds ancien de l'Université

94. Grand cratère à volutes

Italie du Sud, Apulie
Fin 4^e – déb. 3^e s. av. J.-C.
Terre cuite peinte
N° inv. AC141
Donation Abbé Mignot

**95. Pr Étienne PLAPIED
Œuf de divers oiseaux**

Europe
Entre 1920 et 1970
Coquille
N° inv. D508 à D518
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**96. Daniel ZEGHERS
(Anvers, 1590 – Anvers, 1661)
Nature morte**

Pays-Bas méridionaux, Anvers
1^{re} moitié 17^e s.
Peinture à l'huile sur toile
N° inv. AA89
Legs Dr Ch. Delsemme

**97. Pot canon *RAD.ENVLAE.
CAMP.CON.* (racines d'aunée)**

Pays-Bas méridionaux, Anvers
16^e s.
Faïence de grand feu
N° inv. D335
Dépôt : UCL - Musée
pharmaceutique Albert Couvreur

98. Chevrette SY°. *VIOL.SOL.* (sirop de violette)

Italie, Montelupo
Vers 1700
Faïence de grand feu
N° inv. D337
Dépôt : UCL - Musée
pharmaceutique Albert Couvreur

99. Bouteille *.E.bourache* (eau de bourrache)

France, Paris ou Saint-Cloud
18^e s.
Faïence de grand feu
N° inv. D334
Dépôt : UCL - Musée
pharmaceutique Albert Couvreur

100. Toucan, *Toucan vitellinus ariel*

Bésil, Sud-Est de la forêt amazonienne
Fin 19^e – déb. 20^e s.
N° inv. D4
Dépôt : UCL - Earth and Life Institute

101. Albarel SY° *D'ASENZO* (sirop d'oseille - armoise amère = absinthe commune)

Italie, Sicile, Sciacca
15^e s.
Faïence de grand feu
N° inv. D336
Dépôt : UCL - Musée
pharmaceutique Albert Couvreur

102. Pot canon *Pil.Mer=cur.* (pilules mercuriales)

Espagne, Catalogne
18^e s.
Faïence de grand feu
N° inv. D338
Dépôt : UCL - Musée
pharmaceutique Albert Couvreur

103. Atelier de Gustave VICHY (1839 – 1904)

Automate musical, vendeur de fruits

Paris
Vers 1870
Bois, métal, carton peint et textiles
N° inv. BO1695
Donation Boyadjian

104. Amphore

Palestine, Samieh (?)
5^e s., style romain tardif
Terre cuite
N° inv. MB411
Fonds ancien de l'Université

105. Couple d'orants jaïn

Inde du Sud
20^e s.
Bronze
N° inv. VH22 et VH23
Legs F. Van Hamme

106. Opale xyloïde

Provenance inconnue
Tronc d'arbre fossilisé
N° inv. D323
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

107. Bouddha assis en *Maravijaya*

Myanmar
18° s.
Bronze, patine brune luisante
N° inv. E1396
Collection Claire et Robert
Steichen

**108. Bamiléké
Coiffe**

Cameroun
20° s.
Plumes
N° inv. A569
Don M. et Mme Bal-Coenen

**109. Squelette de tourterelle
turque, *Streptopelia decaocto***

Europe, Asie et Amérique du Nord
Os
N° inv. D39
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**110. Bouddha en position
de méditation**

Chine
18° s.
Bronze
N° inv. NE10
Don Pr et Mme de Strycker

**111. Max LANDSBERG
(Allemagne, Rawitsch, 1850 –
Berlin, 1906)
Race mérinos noir, *Merino
negretti typus***

Allemagne, Berlin
1884
Plâtre
N° inv. D88
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**112. Max LANDSBERG
(Allemagne, Rawitsch, 1850 –
Berlin, 1906)
O Bajan, jument pur sang arabe**

Allemagne, Berlin
1901
Plâtre
N° inv. D92
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

113. Max LANDSBERG
(Allemagne, Rawitsch, 1850 –
Berlin, 1906)
Truie n° 228

Allemagne, Berlin
1898
Plâtre
N° inv. D90
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**114. Squelette de galago à queue
touffue, *Otolemur crassicanthus***

République démocratique du
Congo
Os et bois
20° s.
N° inv. D31
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**115. Différences de tailles et
variété de formes et de couleurs
chez les insectes**

21° s.
N° inv. D364
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**116. Vari noir et blanc, *Varecia
variegata variegata***

Madagascar
20° s.
N° inv. D568
Acquis par le musée

117. Max LANDSBERG
(Allemagne, Rawitsch, 1850 –
Berlin, 1906)
Modèle de race suisse :
représentant de bovin brun

Allemagne, Berlin
1881
Plâtre
N° inv. D175
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

118. Échidné, *Tachyglossidae*

Australie
N° inv. D182
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

**119. Yoruba
Couronne *oba***

Nigeria
20° s.
Textile et perles de verre
N° inv. A671
Don M. et Mme Bal-Coenen

**120. Crâne de rhinocéros de Java,
*Rhinoceros sondaicus***

Indonésie, Ouest de Java
Os
N° inv. D41
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

121. Tshokwe
Masque *pwo*

République démocratique
du Congo
20^e s.
Bois et fibres végétales
N° inv. E1804
Collection Claire et Robert
Steichen

122. Yoruba
Masque *gelede* (?)

Afrique de l'Ouest
Milieu 20^e s.
Bois
N° inv. A672
Don M. et Mme Bal-Coenen

123. Crâne d'agouti, *Dasyprocta*
punctata

Zoo d'Anvers (Amérique tropicale)
Os
N° inv. D180
Dépôt : UCL - Earth and Life
Institute

124. Abarambo
Couteau de parade *mabape*

République démocratique
du Congo
Fin 19^e – déb. 20^e s.
Fer et bois
N° inv. A179
Fonds ancien de l'Université

125. Kutu
Couteau de parade

République démocratique
du Congo, Mai-Ndombe
Fin 19^e – déb. 20^e s.
Métal
N° inv. A177
Fonds ancien de l'Université

126. Couteau de jet

République démocratique
du Congo
20^e s.
Fer et fibres végétales
N° inv. A300
Don anonyme

127. Couteau de parade

République démocratique
du Congo
20^e s.
Métal
N° inv. A547
Don M. et Mme Bal-Coenen

128. Couteau de parade

République démocratique
du Congo
20^e s.
Métal et bois
N° inv. A549
Don M. et Mme Bal-Coenen

129. Couteau de parade

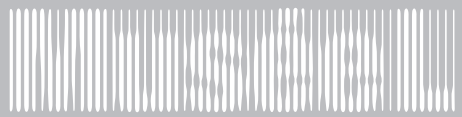
**République démocratique
du Congo**

20^e s.

Fer, cuivre et bois

N° inv. A497

Don anonyme



Musée universitaire de Louvain