



Musée  
universitaire  
de Louvain

UCLouvain

# Communiqué de presse



Exposition  
16.10.2020 > 24.01.2021

## STAGED BODIES

*Mise en scène du corps dans la photographie  
postmoderniste*

### EN BREF

Le Musée L affirme son double statut de musée universitaire et musée public en proposant une exposition d'art contemporain au contenu construit et solide, tant sur le plan esthétique que par l'actualité de son propos (image, identité, genres, relations entre les sexes, modes de consommation...).

### INFOS

[www.museel.be/fr/presse](http://www.museel.be/fr/presse)

### CONTACTS PRESSE

**Alexander Streitberger**, professeur d'histoire de l'art à l'UCLouvain et commissaire de l'exposition  
[alexander.streitberger@uclouvain.be](mailto:alexander.streitberger@uclouvain.be)

**Sylvie De Dryver**, attachée de presse au Musée L  
+32 (0)476 766 755 - [sylvie.dedryver@uclouvain.be](mailto:sylvie.dedryver@uclouvain.be)

**Virginie Luel** (BE CULTURE), coordinatrice projet  
+32 (0)478 49 95 97 - [virginie@beculture.be](mailto:virginie@beculture.be)

---

**Le Musée L fait la part belle au médium photographique avec l'exposition *STAGED BODIES* visible du 16 octobre 2020 au 24 janvier 2021. Sa collaboration avec Alexander Streitberger, en charge du commissariat, lui permet de proposer une exposition d'art contemporain au contenu construit et solide, tant sur le plan esthétique que par l'actualité de son propos.**

*STAGED BODIES* se consacre aux nombreuses façons dont **le corps est mis en scène dans la photographie** artistique depuis 1970. À cette époque, le traitement du corps se transforme radicalement : ce dernier n'est plus considéré comme une réalité close et stable, mais devient une surface de projection fluctuante permettant de renégocier des questions fondamentales liées à la représentation, à l'identité et à la relation entre les sexes. À ce passage d'un corps naturel et permanent vers un corps idéologiquement déterminé et remodelable, correspond, en termes de photographie, **l'abandon d'une approche documentaire en faveur d'une staged photography**, une photographie mise en scène qui, au lieu de prétendre à la reproduction du réel, le théâtralise et le fictionnalise.

La fin du siècle dernier voit apparaître 3 tendances importantes pour la photographie : tout d'abord le passage du modernisme vers **le postmodernisme**, lié aux discours sur le genre, l'identité et les théories féministes, qui auront un rôle considérable sur la production artistique. Ensuite, le développement **du body art et de la performance** : documentés par l'image, ils deviennent des événements à part entière, créés pour être photographiés. Et enfin, le passage d'une photographie directe (*street photography*) **vers une photographie mise en scène**.

L'exposition s'articule autour de trois thématiques. La première partie, *Double staged*, telle une mise en abyme, part du constat qu'une image en cache toujours une autre. Ici, les images se réfèrent à d'autres représentations dont elles proposent la re-mise-en-scène. Dans cette perspective, les images, que ce soit celles de **Hiroshi Sugimoto**, de **Cindy Sherman** ou de **Jan Vercruyse**, au lieu de représenter le monde, proposent des commentaires sur leur propre statut, mais aussi sur les conditions historiques et culturelles dans lesquelles elles apparaissent et se transmettent. La deuxième, intitulée *Performing gender*, s'appuie sur l'idée que le genre n'est pas un fait naturel mais un processus historique et social. Les artistes présentés dans cette section, dont **Urs Lüthi** et **Jürgen Klauke**, pratiquent le travestissement et accentuent le caractère artificiel du corps afin de révéler les stéréotypes sexuels et culturels qui sont véhiculés dans nos sociétés. Enfin, la troisième partie, *Between Bodies*, qui rassemble notamment des œuvres de **Martin Parr**, **Les Krims** ou **Shirin Neshat**, propose de s'interroger sur le corps collectif et social, c'est-à-dire le corps dans son interaction avec d'autres. Ces artistes recourent à la photographie pour se questionner sur la place et le comportement de l'individu au sein d'un groupe social ou religieux dont il fait partie, et qui détermine son imaginaire idéologique. Pour terminer, nous pourrions découvrir *The Bridge*, une installation en 7 parties de **Victor Burgin** qui, par sa complexité, intègre l'ensemble des thèmes abordés dans l'exposition.

Victor Burgin sera par ailleurs présent pour l'ouverture du colloque international ***Photographie et mise en scène du corps dans l'art des années 1970 et 1980***, qui aura lieu dans l'auditorium du musée le 19 novembre. Ce colloque a pour vocation d'explorer les chassés-croisés entre ces deux catégories de mise en scène – du corps et de la photographie – qui apparaissent au même moment dans la création artistique et dans les discours théoriques dits postmodernistes. Commissaire de l'exposition et professeur à l'UCLouvain, **Alexander Streitberger** a invité plusieurs spécialistes du sujet, comme Liesbeth Decan (LUCA School of Arts, Bruxelles) et Jana Häckel (University of Applied Sciences and arts, Dortmund).

L'exposition sera accompagnée d'une programmation d'événements pour les publics (visites guidées, conférence, ateliers créatifs, performances dansées...) et d'un catalogue publié aux Éditions Snoeck (en français et en néerlandais).

## Musée L

Place des Sciences, 3  
1348 Louvain-la-Neuve  
Tél. +32 (0)10 47 48 41 - info@museel.be  
**www.museel.be**



Musee.universitaire.Louvain



musee\_universitaire\_louvain